



Ladánybene 27

Technikai rider – 2023.05.24.

SZÍNPAD

Színpadméret

- 10 m x 7 m x 1,2 m, vagy nagyobb

Dobogók

A színpad teljes hátsó sora dobogón áll (fúvósszekció, dob, billentyűsök).

Lehetőleg ugyanolyan magasságban!

A fenti sorrendben minimum az alábbi méretű dobogókra van szükség.

- **Fúvósok:** 1 db 2 m x 3 m x 20 cm méretű
- **Dob:** 1 db 2 m x 3 m x 60 cm méretű
- **Billentyűk:** 1 db 2 m x 3 m x 20 cm méretű

Biztonság

- A színpad egyenletes felületű, csúszásmentes borítással ellátott, a biztonsági előírásoknak és szabványoknak megfelelő kell legyen.
- Szabadtéren minden esetben a biztonsági előírásoknak és szabványoknak megfelelő színpadfedést kell biztosítani.
- A színpad két oldalán lépcsőt kell elhelyezni, jól láthatóan, fehér csíkokkal vagy jelzőfényel ellátva a biztonságos közlekedés érdekében.
- A színpadon a hálózati és hangtechnikai kábeleket a zenészeket nem zavaró nyomvonalon kell elvezetni.
- A színpad előtt kordon.

Áram

- Az áramszükséglet a színpadon **230V - 50 Hz - 16 A**.
- A színpadrajon jelzett helyeken, érintésvédelmileg ellenőrzött, kapcsoló nélküli, minimum 16A-ig terhelhető, stabil 230V-os **hálózati talpakat** kell elhelyezni.
- Kérünk külön figyelmet fordítani arra, hogy a hálózaton legyen stabil 230 V feszültség, és elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez, illetve ugyancsak kiemelt figyelem kísérje hálózat kiépítésénél, hogy az EPH követelmények teljesüljenek.
- **Egy fő ügyeletos villanyszerelő** a bepakolástól a koncert végéig álljon rendelkezésre.



HANG

P.A.

- A P.A. line array rendszer legyen, mely a helyszínhez mérten bőséges teljesítményű (a sub tartomány kimondottan) és képes az FOH pozícióban a 105dBA hangyomásra.
- Mivel a Reggae zenének igencsak lételemét képezi a remegő basszus, ha ez lehetséges nagyon örülünk, bármely cardioid elrendezésnek.
- Csak gyári berendezés, a hozzá tartozó processzorokkal, végfokokkal.
- A rendszer a koncerthelyszínhez megfelelően konfigurált, finomhangolt legyen.
- Preferált márkák: LAcoustic, Meyer, RCF, Nexo...

F.O.H. és monitorok

Saját Mackie DL32R típusú digitális keverővel érkezünk. A keverés frontból tablettel, monitroba pedig a zenészek saját eszközeivel történik. Monitorba mindenképpen használjuk a saját pultot. A rendszerünk rendelkezik egy saját 32 csatornás analóg splitterrel, ami előzenekarok mikrofonozásánál segítség lehet a helyi pult felé. A keverő rack elhelyezése lehet a színpad bal, vagy jobb oldalon.

Rendelkezésünkre állnak továbbá billentyűk bekötéséhez saját DI-boxok valamint csoport kábelek (nagyobb távolságok esetén szükséges lehet ennek kiváltása helyi csoportkábelekkel).

A rezidens hangmérnököt kérjük ugyanúgy álljon rendelkezésre a mikrofonozásnál, bekábelezésnél, mintha a helyi front- és/vagy monitorkeverő rendszert használnánk!

A hozott monitorládákon felül kérjük biztosítani:

Minimum 5 db nagy teljesítményű (min. 112 dB SPL, 15" x 2") láb-monitorládát, melyekből kettőt külön úton a billentyűkhöz kérünk és egyet a basszusgitarához.

Preferált típusok: Martin, Nexo, LA, vagy hasonló minőség. A monitorhangfalak pontos elhelyezése és kiosztása a színpadrajzon látható.

SZEMÉLYZET

- Egy fő rezidens hangmérnök, aki a beállástól a koncert végéig segíti a zenekar hangmérnökének munkáját, és felügyeli a színpadi személyzetet.
- Egy fő hozzáértő, kreatív világítás-operátor, aki a színpadon megszólaló zenéhez esztétikailag kapcsolódó világítást tud biztosítani a színpad méretének megfelelő darabszámú eszközökkel
 - Első hídon MovingHeadWash lámpák.
 - Hátsó híd(ak) LedPar-ok, Spot-ok, Beam-ek.

Fontos: Különösképp ügyeljünk arra, hogy ne derítsük túl a színpadot!

- Egy fő ügyeletes villanyszerelő.
- Amennyiben a színpad emeleten, vagy a parkolási lehetőségtől 20 méternél messzebb található, a MEGRENDELŐ köteles 2 fő gyakorlott segítőt biztosítani a zenekar érkezésének idejére, a zenekari technika érkezésétől a zenekari technika távozásáig, folyamatosan.



KÜLÖN KÉRÉSEK

- **Kérjük, minden esetben egyeztesse a technikai feltételeket a zenekar hangtechnikusával (elérhetőség: lásd. alább)**
- A zenekarnak az előkészületeken túl (felpakolás, kábelezés) 1 óra hangbeállásra van szüksége, ezt kérjük figyelembe venni a program szervezésekor.
- A zenekar beállása után a koncert kezdetéig a színpadi hátsó sor (dob, billentyűk, basszusgitár-erősítő már nem mozdítható. Bármilyen produkció csak ezek elé pakolva léphet fel.
- Az aktuális rider legalább 1 példányban legyen kinyomtatva a helyszínen a technikát biztosító személyzetnél!
- Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajz szerint! (monitorok, dobogók)
- A személyzet szakmailag felkészült, az adott berendezést maximálisan ismerő és a rendszert üzemeltetni képes emberekből álljon! A személyzet a kért berendezéseket előkészítve, beállítva adja át a zenekar technikusai részére!
- Kérjük az alábbi eszközök mellőzését a PA-, a front- és a monitorrendszerben: Házi készítésű és hamisított hangfalak / mikrofonok, rossz minőségű végfokok, monitorládák illetve régi, hibás hangtechnikai eszközök vagy nem üzembiztos rendszertechnikai elemek.

KAPCSOLAT

Bodnár Tibor (zenekarvezető, szervező)

tibi@lb27.hu

+36-70-617-2475

Csere Tamás (hangtechnikus)

cs.tamaso@gmail.com

+36-30-490-27-44

Kérjük ezt a ridert, oldalanként, a koncertet lekötő szerződő fél aláírásával visszaküldeni a hangtechnikussal egyeztetett módon. A nem visszaküldött / hiányosan aláírt rider, illetve az elmaradt egyeztetés automatikusan a rider minden pontjának hallgatólagos elfogadását jelenti, mely pontok nemteljesülése esetében a produkció megtagadhatja a fellépést a kötelező költségtérítés terhe mellett! Ez senkinek nem érdeke. Kérlek hívj fel minket!

A Megrendelő aláírása:

LB27 CSATORNA LISTA

Inputok



Ch	Input	Mic/DI	Állvány
1	Lábdob	Beta52	Kicsi
2	Pergő Felső	DPA/SM57	Kicsi
3	Lábcin	SM81	Kicsi
4	Tom 1	DPA/e904	Nagy
5	Tom 2	DPA/e904	Csiptető
6	Tom 3	DPA/e904	Csiptető
7	Timbalas	DPA/e904	Csiptető
8	Tom 4	DPA/e904	Csiptető
9	Oh L	SM81	Csiptető
10	Oh R	SM81	Nagy
11	Bass	XLR	
12	Gitar	e906	Kicsi
13	Zolcsi M1 Zorg L	Saját	
14	Zolcsi M1 Zorg R		
15	Zolcsi Mac L		
16	Zolcsi Mac R		
17	Lumbi Nord L	Saját	
18	Lumbi Nord R		
19	Lumbi Yamaha L		
20	Lumbi Yamaha R		
21	Fuvola	DPA/SM57	Nagy
22	Szaxofon	DPA/SM57	Nagy + Tablet tartónak
23	Trombita	DPA/Saját	
24	Harsona	DPA/SM57	Nagy
25	Voc Tibi	Saját	Nagy gémes
26	Voc Miksa	Saját	Nagy gémes
27	Voc Lumbi	Saját	Saját
28			
29			
30			
31			
32	Talkback	Helyi pultról	

Monitorok

Ch	Output	Típus
1	Miksa L	Saját fülmon.
2	Miksa R	Saját fülmon.
3	Tibi	Saját láda
4	Pista	Helyi láda
5	Fúvósok	Saját láda
6	Dob	Saját fülmon.
7	Zolcsi (Key)	Helyi láda
8	Lumbi (Key)	Helyi láda
9	Közép	Helyi láda
10	Közép	Helyi láda
11		
12	Sub	
13	Left	
14	Right	



LB27 STAGE PLOT

