



Ladánybene 27

Technikai rider – 2019.11.06.

SZÍNPAD

Színpadméret

- 8 m x 6 m x 1,2 m, vagy nagyobb

Dobogók

A színpad teljes hátsó sora dobogón áll (fúvósszekció, dob, billentyűsök).

Lehetőleg ugyanolyan magasságban!

A fenti sorrendben minimum az alábbi méretű dobogókra van szükség.

- **Fúvósok:** 1 db 2 m x 2 m x 20 cm méretű
- **Dob:** 1 db 2 m x 2 m x 40 cm méretű
- **Billentyűk:** 1 db 2 m x 3 m x 20 cm méretű

Biztonság

- A színpad egyenletes felületű, csúszásmentes borítással ellátott, a biztonsági előírásoknak és szabványoknak megfelelő kell legyen.
- Szabadtéren minden esetben a biztonsági előírásoknak és szabványoknak megfelelő színpadfedést kell biztosítani.
- A színpad két oldalán lépcsőt kell elhelyezni, jól láthatóan, fehér csíkokkal vagy jelzőfényvel ellátva a biztonságos közlekedés érdekében.
- A színpadon a hálózati és hangtechnikai kábeleket a zenészeket nem zavaró nyomvonalon kell elvezetni.

Áram

- Az áramszükséglet a színpadon **230V - 50 Hz - 16 A**.
- A színpadrajon jelzett helyeken, érintésvédelmileg ellenőrzött, kapcsoló nélküli, minimum 16A-ig terhelhető, stabil 230V-os **hálózati talpakat** kell elhelyezni.
- Kérünk külön figyelmet fordítani arra, hogy a hálózaton legyen stabil 230 V feszültség, és elegendő áramerősség a hangosítás áramfelvételéhez, illetve ugyancsak kiemelt figyelem kísérelje hálózat kiépítésénél, hogy az EPH követelmények teljesüljenek.
- **Egy fő ügyeletes villanyszerelő** a bekapolástól a koncert végéig álljon rendelkezésre.



HANG

P.A.

- A P.A. legalább 3 utas, lehetőleg line array rendszer legyen, mely a helyszínhez mérten bőséges teljesítményű (a sub tartomány kimondottan) és képes az FOH pozícióban a 105dBA hangnyomásra.
- Mivel a Reggae zenének igencsak lételemét képezi a remegő basszus, így ha ez lehetséges nagyon örülünk, bármely cardioid elrendezésnek.
- Csak gyári berendezés, a hozzá tartozó processzorokkal, végfokokkal.
- A rendszer a koncerthelyszínhez megfelelően konfigurált, finomhangolt legyen.
- Preferált márkák: LAcoustic, Meyer, RCF, Nexo...

F.O.H. és monitorok

Saját Mackie DL32R típusú digitális keverővel érkezünk, melyet monitorba mindenképpen szeretnénk valamely módon a rendszerbe iktatni. A rendszerünk rendelkezik egy saját 32 csatornás analóg splitterrel. Ezzel adott esetben rácsatlakozunk a helyi front pultra. A monitorkeverés a saját pultunkról megy. A rack elhelyezése lehet bal, vagy jobb oldalon.

Rendelkezésünkre áll továbbá billentyűk bekötéséhez saját DI-boxok valamint csoport kábelek (nagyobb távolságok esetén szükséges lehet ennek kiváltása helyi csoportkábelekkel).

A rezidens hangmérnököt kérjük ugyanúgy álljon rendelkezésre a mikrofonozásnál, bekábelezésnél, mintha a helyi front- és/vagy monitorkeverő rendszert használnánk!

A hozott monitorládákon felül kérjük biztosítani:

Minimum 3 db nagy teljesítményű (min. 112 dB SPL, 15" x 2") láb-monitorládát, melyekből kettőt külön úton a billentyűkhöz kérünk és egyet a basszusgitarához.

Preferált típusok: Martin, Nexo, LA, vagy hasonló minőség. A monitorhangfalak pontos elhelyezése és kiosztása a színpadrajzon látható.

SZEMÉLYZET

- Egy fő rezidens hangmérnök, aki a beállástól a koncert végéig segíti a zenekar hangmérnökének munkáját, és felügyeli a színpadi személyzetet.
- Egy fő hozzáértő, kreatív világítás-operátor, aki a színpadon megszólaló zenéhez esztétikailag kapcsolódó világítást tud biztosítani a színpad méretének megfelelő darabszámú eszközökkel
 - Első hídon 1KW-os PC-k, Szinezők!! És vagy LedPAR-ok.
 - Hátsó híd(ak) LedPar-ok Analog Par-ok Spot-ok, Beam-ek.

Példaképp; egy 8X6-os színpadon minimum elől 4X1KWPC +8 Ledpar a hátsó hídon pedig 8X spot & 16 LedPAR

Fontos: Különösképp ügyeljünk arra h ne derítsük túl a színpadot!

- Egy fő ügyeletes villanyszerelő.
- Amennyiben a színpad emeleten, vagy a parkolási lehetőségtől 20 méternél messzebb található, a MEGRENDELŐ köteles 2 fő gyakorlott segítőt biztosítani a zenekar érkezésének idejére, a zenekari technika érkezésétől a zenekari technika távozásáig, folyamatosan.



KÜLÖN KÉRÉSEK

- Kérjük, minden esetben egyeztesse a technikai feltételeket a zenekar hangtechnikusával (elérhetőség: lásd. alább)
- A zenekarnak az előkészületeken túl (felpakolás, kábelezés) 1 óra hangbeállásra van szüksége, ezt kérjük figyelembe venni a program szervezésekor.
- A zenekar beállása után a koncert kezdetéig a színpadi hátsó sor (dob, billentyűk, basszusgitár-erősítő már nem mozdítható. Bármilyen produkció csak ezek elé pakolva léphet fel.
- Az aktuális rider 1 példányban legyen kinyomtatva a helyszínen a technikát biztosító személyzetnél!
- Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajz szerint! (monitorok, dobogók)
- A személyzet szakmailag felkészült, az adott berendezést maximálisan ismerő és a rendszert üzemeltetni képes emberekből álljon! A személyzet a kért berendezéseket előkészítve, beállítva adja át a zenekar technikusai részére!
- Kérjük az alábbi eszközök mellőzését a PA-, a front- és a monitorrendszerben: Házi készítésű és hamisított hangfalak / mikrofonok, rossz minőségű végfokok, monitorládák illetve régi, hibás hangtechnikai eszközök vagy nem üzembiztos rendszertechnikai elemek.

KAPCSOLAT

Bodnár Tibor (zenekarvezető, szervező)

tibi@lb27.hu

+36-70-617-2475

Csere Tamás (hangtechnikus)

cs.tamaso@gmail.com

+36-30-490-27-44

Kérjük ezt a ridert, oldalanként, a koncertet lekötő szerződő fél aláírásával visszaküldeni a hangtechnikussal egyeztetett módon. A nem visszaküldött / hiányosan aláírt rider, illetve az elmaradt egyeztetés automatikusan a rider minden pontjának hallgatólagos elfogadását jelenti, mely pontok nemteljesülése esetében a produkció megtagadhatja a fellépést a kötelező költségtérítés terhe mellett! Ez senkinek nem érdeke. Kérlek hívj fel minket!

A Megrendelő aláírása:



LB27 CSATORNA LISTA

Inputok

Ch	Input	Mic/DI	Állvány
1	Lábdob	Beta52	Kicsi
2	Pergő Felső	SM57	Kicsi
3	Pergő Alsó	SM57	Kicsi/Csiptető
4	Lábcin	Kondi	Nagy
5	Tom 1	e904	Csiptető
6	Tom 2	e904	Csiptető
7	Tom 3	e904	Csiptető
8	Timbalas	e904	Csiptető
9	Oh L	Kondi	Nagy
10	Oh R	Kondi	Nagy
11	Bass		
12	Gitár	e906	Kicsi
13	Szaxofon	SM58	Nagy
14	Trombita	Saját	
15	Pozan	SM57	Nagy
16			
17	Zolcsi M1 Zorg L		
18	Zolcsi M1 Zorg R		
19	Zolcsi Mac L		
20	Zolcsi Mac R		
21	Lumbi Nord L		
22	Lumbi Nord R		
23	Lumbi Yamaha L		
24	Lumbi Yamaha R		
25	Voc Tibi	Saját	Nagy
26	Voc Miksa	SM58	Nagy gémes
27			

Monitorok

Ch	Output	Típus
1	Miksa L	Saját fülmon.
2	Miksa R	Saját fülmon.
3	Tibi	Saját láda
4	Pista	Helyi láda
5		
6	Fúvósok	Saját láda
7	Dob	Saját fülmon.
8	Zolcsi (Key)	Helyi láda
9	Lumbi (Key)	Helyi láda

LB27 STAGE PLOT

